**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка …………………………………………………. 3**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ………………………………………………………………………………….. 3*

*2. Срок реализации учебного предмета …………………………………………… 3*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ……………………………………………………………………. 3*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий ….……………………… 4*

*5. Цель и задачи учебного предмета ……………………………………………… 4*

*6. Методы обучения ……………………..…………………………………………… 4*

*7. Материально-технические условия реализации учебного предмета .…. 5*

**II. Содержание учебного предмета ………………………………………. 5**

*Требования по годам обучения……………………………………………………… 5*

*Первый год обучения (1 курс) ……………………………………………………… 5*

*Второй год обучения (2 курс) ……………………………………………………… 11*

*Третий год обучения (3курс) ……………………………………………………… 11*

*Четвертый год обучения (4курс) ..….…………………………………………… 14*

*Пятый год обучения (5 курс) ………….…………………………………………… 18*

*Шестой год обучения (6курс) ..…………………………………………………… 21*

**III. Требования к уровню подготовкиучащихся ……………………… 23**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ………………………. 24**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание….….……………………… 24*

*2. Критерии оценок …………………………………………………………………… 24*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса ………………………. 25**

*Методические рекомендации педагогическим работникам………………… 25*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы ..………………. 29**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ.В программе также учитываются основные положения типовой программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец»(Министерство культуры РФ, М.,1981)

Учебный предмет «Классический танец» является базовым для всего комплекса танцевальных предметов. Предмет обеспечивает развитие физических данных, формирование технических навыков и высокой исполнительской культуры учащихся. Программа предмета направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся и приобретение ими основ исполнения классического танца. В процессе ее освоения у учащихся формируется музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивается двигательный аппарат, мышление, фантазия, раскрывается индивидуальность. Программа «Классический танец» содействуетукреплению здоровья учащихся, исправлению физических недостатков идеформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Программа учебного предмета «Классический танец» рассчитана на 5 (6) лет обучения. Предмет ведется со 1-го по 5 (6) курсы ДШИ.

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Курсы  | *I* | *II* | *III* | *IV* | *V* | *VI* |
| **Годы обучения** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество часов в неделю | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Количество часов в год | 132 | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 |
| Всего часов на курс обучения | 396 (495) |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в мелкогрупповой и групповой форме от 4 до 10 человек.Занятия с мальчиками по предмету могут проводиться в группах численностью от3-х человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся на основе приобретения ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.**Задачи:**

- обучение основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- овладение балетной терминологией и основными комбинациями классического танца в пределах программы;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

- развитие детской эмоциональной сферы, музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- развитие и укрепление всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к хореографическому искусству и классической музыке;

- воспитание культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традицияхв хореографическом образовании[[1]](#footnote-1).

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» в ДШИ имеется:

* балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, фортепиано;
* библиотека, фонотека, видеотека, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;
* костюмерная, располагающаякомплектами костюмов для сценических выступлений;
* помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ имеются возможности для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов,костюмерной.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Требования по годам обучения**

Программа учебного предмета «Классический танец» направлена наизучение основного комплекса движений у станка и на середине зала и предполагаеттворческий подход преподавателя к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей8-16 лет.Урок состоит из двух частей – теоретическойи практической – и включает:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучениедвижения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для смешанной группы (мальчики и девочки) состоит из 3-4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (экзерсис на пальцах (на пуантах).

**Первый год обучения(1 курс)**

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе первого года обучения и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

**Экзерсис у станка**

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
4. *Battements tendus*:
* из I позиции в сторону, вперед, назад;
* с *demi-plié*по I позиции в сторону, вперед и назад;
* из V позиции в сторону, вперед и назад;
* с *demi-plié*по V позиции в сторону, вперед и назад;
* с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
* с *demi-plié*во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
* *Passé parterre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
1. Понятие направлений *endehorsetendedans*
2. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
4. *Battements tendusjetés*:
* из I, V позиции в сторону, вверх и назад
* c*demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
* *piques* в сторону, вперед и назад
1. Положение ноги *surlecou-de-pied*, вперед, назад и обхватное
2. *Battementsfrappés* в сторону, вперед и назад
3. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
4. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
5. *Préparation*для*rond de jambe*.
6. *Battementsfondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
7. *Petitsbattementssurlecou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
8. *Battementsdoublesfrappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
9. *Grands pliés*по I, II, III позиции
10. *Battementsrelevéslents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
11. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

**Экзерсис на середине зала**

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
* из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
* с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
1. *Battements tendusjetés*:
* из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* с *demi-plies* в сторону, вперед и назад
1. *Demi rond de jambe par terreetpréparation et en dedans*.
2. Положение*épaulementcroisé et effacé*
3. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
4. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

**Allegro**

1. *Temps levesaute*по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

**Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)**

1. *Relevé* по I, II, III позиции
2. *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции)
3. *Pasdebourréeenface* с переменой ног. Начинается изучение лицом к станку

***Рекомендации к содержанию занятий***

В освоении программы особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков. Преподаватель занимается выработкой навыков точной согласованности движений, правильности и чистоты исполнения простейших танцевальных элементов, артистичности и выносливости. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié и grandplié*. Особо следить за выходом из *grandplié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battementsfondus*обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevéslents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battementstendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

*раз* – голова наклоняется вниз

*два* – голова возвращается в исходное положение

*три* – голова откидывается назад

*четыре* – возвращается в исходное положение

*раз* – голова наклоняется направо

*два* – и.п.

*три* – голова наклоняется налево

*четыре* – и.п.

*раз* – наклон вниз

*два* – и.п.

*три* – откинуть голову назад

*четыре* – и.п.

*раз* – голова поворачивается направо

*два* – и.п.

*три* – голова поворачивается налево

*четыре* – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

*раз* – тянемся подбородком вперед;

*два* – возврат ви.п.;

*три* – тянемся подбородком вперед;

*четыре* – возврат ви.п.

*раз-два-три-четыре* – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны

*раз* – тянемся подбородком вперед;

*два* – и.п.;

*три* – тянемся подбородком вперед;

*четыре* – и.п.

*раз-два-три-четыре* – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачет.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- воспринимать танцевальную музыку;

- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений;

- знать структуру и ритмическую раскладку;

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

- уметь танцевать в ансамбле;

- оценивать выразительность исполнения.

**Второй год обучения (2 курс)**

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

- развитие артистичности, чувства позы.

На втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

**Экзерсис у станка**

1. *Demi-pliés* по IV позиции
2. *Battements tendus:*
* *double battements tendus*по II позиции
1. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*на*demi-plié*
2. *Battementsfondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45º
3. *Battementssoutenus*в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45º на всей стопе.
4. *Battements frappéset doubles frappés*на 45º нацелойстопе.
5. *Rond de jambe en l’air en dehorset en dedans*на 45º навсейстопе.
6. *Pascoupe* на целой стопе.
7. *Pastombée* на месте, опорная нога в положении *surlecou-de-pied*
8. *Battements developpes*:
* в сторону, вперед и назад
* passes во всех направлениях
1. *Grandspliès*по IV позиции
2. *Grands battements jetesroindes*
3. 1 и 3 *portdebras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
* 3 *portdebras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)
1. *Relevé*на полупальцах
* в IV позиции
* на одной ноге, другая в положении *surlecou-de-pied* и на 45º
1. Полуповороты на пальцах *endehorsetendedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и c*demi-plies*
2. *Battementsreveléslents* на 90º из I, V позиции вперед, в сторону и назад
3. *Grandsbattements* из I и Vпозиции вперед, в сторону и назад
4. *Battement retiné*
5. *Battementdéveloppés* вперед, в сторону и назад
6. Позы у станка

**Экзерсиснасерединезала**

 Упражнения исполняются *enface* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:
* *double*во II позиции
* в позах *croisée*и*effacée*
1. *Battements tendusjetés*
2. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés*
3. *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans*на 45º (поусмотрениюпедагога)
4. *Grands pliés*по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*
5. *Battements frappés et double battements frappés*поусмотрениюпедагога
6. *Battements fondus*
7. *Port de bras*:
* с наклоном корпуса в сторону
* с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)
1. *Temps lié par terre*
2. *Relevé*на полупальцах:
* в IV позиции *croiséeeteffacée*
* рабочая нога *surlecou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°
1. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-plies*
2. *Pasdebourréesimple* с переменой ног, изучается вначале лицом к станку.
3. *Battement tendus*:
* из I и V позиции в сторону , впереди и назад
* с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
* с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

**Allegro**

1. *Тempsrelevé saute* по IV позиции
2. *Petit changement de pied*
3. *Pas assemble* в сторону
4. *Sissoune simple en face*
5. *Pasglissade*, в сторону, вперед *enface*
6. *Pas échappé*по II позиции
7. *Pas balancé*

***Рекомендации к содержанию занятий***

При изучении *grandplié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grandplié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;

- термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### Третий год обучения (3 курс)

На третьем году обучения закрепляется *азбука* классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путемвведения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *portdebras*.

На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

**Экзерсис у станка**

1. *Battementstendus* в малых и больших позах
2. *Battementstendusjetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe*на полупальцах
4. *Battements fondus*:
* наполупальцах
* c *plié-relevé*наполупальцах
* в позах
* *doublefondus* на целой ступе и на полупальцах
1. *Battementssoutenus* 45º с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
2. *Battements frappés et double battements frappés*на 45º наполупальцах
3. *Petit battement sur le cou-de-pied*наполупальцах
4. ***Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans*наполупальцах**
5. ***Pas coupé*наполупальцах**
6. *Battements relevéslents*на 90º и *battements developpes*на 90º в позах: *croisée, effacée, ecartée*вперед и назад, *atittudeeffacée et croisée, II arabesque*.
7. *Pastombée* с продвижением, работающая нога в положении *surlecou-de-pied*, носком в пол, на 45º
8. 3 *portdebras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги
9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)
10. *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans*на целойстопе

**Экзерсиснасерединезала**

1. *Battementstendus* в малых и больших позах
2. *Battementstendusjetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe*на 45°*en dehors et en dedans*
4. *Battementsfondus* в малых и больших позах носком **в** пол и на 45°
5. *Battementssoutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
6. *Battements releveslents et battements développés en face*
7. **Позымалые и большие*сroiséeeteffacée***: I, II, III *arabesques*носком в пол.Поза*écartée*поусмотрениюпедагога.
8. *Grands battements jetés pointes*по I, V позиции.
9. 3-е *port de bras*
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

**Allegro**

1. *Тempslevesaute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. *Petitetgrandchangementdepied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *entournaus* на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
3. *Grandpas échappé* в IV позиции
4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *surlecou-de-pied* вперед и назад.
5. ***Pas assemblécroisée et effacée***
6. *Paschassee* в позах вперед, назад
7. *Petitpasechappe* на II и на IVпозиции
8. *Petit pas jetes en face*
9. *Grand changement de pied*
10. *Grandpas échappé* на II позиции
11. *Pas coupe*.

**Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)**

1. *Pas assemblésoutenu* в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. *Pas*польки*en face* и *épaulement*

***Рекомендации к содержанию занятий***

Важное движение – *battementsoutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра.Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

* I*arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
* II*arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
* III*arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибкапри исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

* за натянутостью опорной ноги;
* за крепкой щиколоткой;
* бедра и живот подтянуты;
* спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

- анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

- анализировать исполнение движений;

- знать о танцевальных средствах выразительности;

- знать термины изученных движений;

- знать методику изученных программных движений.

### Четвертый год обучения (4 курс)

 Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала третьего года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. На четвертом году обучения на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

**Экзерсис у станка**

1. *Demi-rond de jambe*на45° *en dehors et en dedans* наполупальцах, на *demi-plié*
2. *Battements fondus*:
* с *plié-relevé et demi-rond*на 45°*en face*
* с *pliè-relevé et rond de jambe*
1. *Pas tombé*наместе с полуповоротом*en dehors et en dedans*, рабочаянога в положении*sur de cou-de-pied*
2. *Battements relevéslents et battements développés*вовсехпозахнаполупальцахпоусмотрениюпедагога
3. *Demi-rond de jambe et grand rond de jambedéveloppé*навсейстопе, *en dehors et en dedans*
4. 3-е *portdebras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
5. *Grands battements jetés* в позах
6. Полуповороты на одной ноге *endehorsetendedans*
* работающая нога в позиции *surlecou-de-pied*
* с подменойноги
1. *Préparation*к*tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*
2. *Tour*из V позиции*en dehors et en dedans*
3. *Battenmetssoutenus* на 90º во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
4. *Battementsfrappésetdoublefrappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié enface* и в позах
5. *Flic-flac en face*
6. *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans*на*demi-plies*
7. *Battements relevéslents et battements développés en face*:
* на полупальцах
* с*plié-relevé*
* с*plié-relevé et demi-rond de jambe en face*изпозывпозу

**Экзерсис на середине зала**

1. *Demi-rond de jambe*на 45°*en dehors et en dedans en face*, *en tournant*на ¼ навсейстопе
2. *Battements fondus* c *plié-relevé demi-rond de jambe*на 45°
3. *Pastombée* с продвижением, работающая нога в положении *surlecou-de-pied*, носком в пол на 45°
4. 3-е *port de bras*:
* с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*
* (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
1. *Pas de bourréeballotté*на*effacée et croisée*
2. *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*
3. *Préparation* к *tours en dehors et en dedans*из I, II, IV позиции
4. *Tours en dehors et en dedans*из I, II, IV позиции (I оборот)
5. *Pasglissadeentournant* по ½ и целому обороту (первоначально прямой)
6. 5-е и 6-е *port de bras*
7. *Battements relevéslents et battements développés*на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée*вперед, назад:
8. I, II, III *arabesques*
9. *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в большихпозах IV *arabesque*
10. 4-е *рort de bras*
11. IV *arabesque*носком в пол
12. *Préparation tour*из V позиции*en dehors et en dedans*
13. *Préparation tour*из II позиции*en dehors et en dedans*
14. *Pasjetésfondus* с продвижением вперед и назад
15. *Temps lié* с перегибомкорпуса
16. *Pasdebourrée* без перемены ног
17. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans*по 1/8, ¼, ½ круга
18. *Battements tendusjetés en tournant*по 1/8, ¼, ½ круга
19. *Rond de jambe*на 45º ина*demi-plié*
20. *Battements soutenus*на 90º *en face*ивпозах
21. *Flic-flac en face*
22. *Battements relevéslents в IV arabesque*

**Allegro**

1. *Pas échappé* на II и IV позиции и *entournant* по ¼, ½ оборота
2. *Double assemblé*
3. *Pas de chat*
4. *Temps relevé* с ногой в положении*sur le cou-de-pied*
5. *Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloppe*на 45º вовсехнаправлениях и позах
6. *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад
7. *Temps liésante*
8. *Pasballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
9. *Pas échappébattu*
10. *Petitpasjetés* с окончанием в маленькие позы
11. *Pasglissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону
12. *Sissonnefermée* во всех направлениях и позах
13. *Sissonneouverte en face*, *sissonneouverte par développé*
14. *Pasdebasque* вперед и назад
15. *Pasdechat* с согнутыми ногами
16. *Pas jeté с продвижением*
17. *Pas ballonnée в позах*

**Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)**

1. *Pas échappé* из II, IV позиции
2. *Pas de bourréeballotté*на*croisée et effacée*
3. *Sissonneouvertepasdéveloppé* на 45º во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)
4. *Pas assemble soutenuen tournant en dehors et en dedans* ½ оборота
5. *Sissonne simple en tournant*по ¼ и ½ оборота
6. *Préparation* к *tour* из V позиции
7. *Tour* из V позиции *endehorsetdedans* (по усмотрению педагога)
8. *Pasdebourreesuivienface* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *entournant* на месте
9. *Pas glissade* в позах
10. *Petitpasjetes* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *curlecoup-de-pied* в позах
11. *Sissonne simple en face*, позднее в позах
12. *Tempslié parterre* вперед и назад.
13. *Pas échappé entournant по II и по IV позиции на ¼ оборота*
14. *Pasjeté в позах на 45º с окончанием в demi-plié*

***Рекомендации к содержанию занятий***

При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации **adagio** делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации **adagio**. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво».Красота в исполнении – цель классического танца!

 При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в allegro, ориентацию в пространстве.

При изучении IV arabesque очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

* был «посыл» в бедрах;
* во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
* знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

### Пятый год обучения (5 курс)

На пятомгоду обучения закрепляется материал, выученный в предыдущем году. Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения. Напятом году обучения вводится исполнение упражнений *entournant* на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *tours* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и *tours*, над положением рук и головы. Важной задачей данного курса является развитие сознательности и осознанности. Должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня хореографической подготовки.

**Экзерсис у станка**

1. *Demietgrandronddejambedéveloppé*наполупальцах*enface*иизпозывпозу
2. *Grands battements jetésdéveloppés* (мягкий*battements*навсейстопе)
3. *Grandsbattementsjetéspasseparterre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
4. *Petittempsrelevé endehors, endedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)
5. *Battements tendus*, *pour batterie*
6. *Battements frappéset double battements frappés*сокончаниемна*demi-plié*.
7. *Petits battements sur le cou-de-pied*с*plié-relevé*навсейстопеинаполупальцах
8. *Flic-flacentournant* на ½ и целый поворот
9. *Battements fondus*на 90º
10. *Développéballotté*
11. *Battementsdéveloppés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.
12. *Battementsdéveloppéstombés* во всех направлениях и из позы в позу
13. *Pirouette en dehors et en dedans* с приема*relevé* (2 оборота)
14. *Fouetté* без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и *surlecou-de-pied*
15. *Grandbattementsjetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах

**Экзерсис на середине зала**

1. *Battements développés*в IV *arabesque*
2. *Battementsdeveloppes* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *enface* и в позах
3. *Demi-ronddéveloppés en dehors et en dedans*изпозывпозу
4. *Pas tombé*:
5. на месте с полуповоротом endehorsetendedans, работающая нога в положении surlecoup-de-pied
6. из позы в позу 45º и 90º с окончанием на носок и на 90º
7. *Grands battements jetésdeveloppes en face*ивпозах
8. *Pasglissadeentournand* по целому обороту по диагонали
9. *Battements frappés et double frappés*на*demi-pliés*
10. *Rond de jambe par terre en tournant*по 1/8, ¼, ½ круга
11. *Battements fondus*:
12. с *plié-relevé etdemi-rond* на 45º из позы в позу
13. с *plié-relevé etdemi-rond* на 45º *enface* и из позы в позу
14. *double fondus*в позах
15. *Petit battement sur le cou-de-pied* c *plié-relevé*навсейстопе
16. *Grand ronddéveloppé en dehors et en dedans*изпозывпозу
17. *Tempslié* на 90º вперед и назад
18. *Pas de bourréedessous en face*
19. *Pas de bourréeballotté en tournant*
20. *Soutenuentournantendehorsetendedans* по ½ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45º
21. *Tours en dehors et en dedans*изIV, II, Vпозиции (1-2 оборота)
22. *Toursdégagée* по диагонали (4-8) по усмотрению педагога
23. *Tours piques*4-8 по усмотрению педагога
24. *Tours chaînés*8-16 по усмотрению педагога
25. *Battements fondus en tournant*на ¼
26. *Flic-flac en tournant et en dedans en face* и изпозы в позу
27. *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude*, *arabesque*, в сторону – *écartée en dehors et en dedans*
28. *Temps lié*на 45º и на 90º c *tour en dehors et en dedans*
29. *Tourssurlecou- de-pied* и *tine-bouchou*c*grandplie* по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90º
30. *Grands battements jetesbalancés* в сторону с работойкорпуса
31. Hаклоны и подъем в I, II, IV*arabesques*
32. *Fouetté*на 45º (4-8 раз)

**Allegro**

1. *Pas embooté*вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45º
2. *Pasassemble* с продвижением с приемов: *pasglissade*, шаг - *coupé*
3. *Tours* в воздухе (мужской класс)
4. *Grandsissonneonverte* во всех позах без придвижения
5. *Royale*
6. *Entrechat-quatre*
7. *Échappé battu* с окончанием на одну ногу
8. *Pas assemblé en tournant*
9. *Pas chasse*вовсехнаправленияхипозах (сприемов: *petit sissonnetombé, développétombé*)
10. *Rond de jambe en l’airsoute en dehons et en dedans*сприемов*sissonneouverte*на II позиции *en tournantна ¼, ½*
11. *Pas faille*
12. *Grand assemblé*сприемов: *pascoupé*, *pas glissade*, *pas faili*
13. *Sautdebasque* –вначале изучается по прямой с приема *coupé* – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: *pasglissade*, *paschasse,coupé* – шаг подряд 4-8 раз.
14. *Grandfouetté saut* с шага – *coupé* вперед на *croise* в позы I*arabesque*, *atittudeeffacè*
15. Перекидное *jetés (entrelacé).* Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с *paschasse*, *pasdebourrée*

**Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)**

1. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *surlecou-de-pied* и на 45º в различных позах.
2. *Pas assemblésoutenu en tournant en dehors et en dedans*
3. *Pas de bourréedessus-dessous en face*
4. *Pas de bourrée en tournant*:
5. *simple*
6. *ballotté*на ¼ оборота
7. *Pascoupé-ballonnée* с отрыванием ноги вперед
8. *Préparation*к*tour et tour en dehors*
9. *Sissonneouverte*на 45º
10. *Pas glissade en tournant*подиагонали
11. *Grandsissonneouverte* во всех направлениях из позы в позу на 45º и на 90º
12. *Pastombé* из позы в позу на 90º
13. *Relevés* на одной ноге в позах на 45º и на 90º с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз)
14. *Pirouettes en dehors et en dedans*изIV позиции (2 оборота)
15. *Pirouettesendehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз)
16. *Pirouettesendehorscdégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз)
17. *Pirouettesendedans*c*coupé* – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
18. *Tours fouettés*на 45º (4-8 раз)
19. Прыжкинапальцах: *soute*по V позициинаместе и с продвижением; *changement de pied en face et en tournant* ½, ¼ круга, *pas*полькивперед, назад с продвижениемна*épaulementcroisé et effacé*.

***Рекомендации к содержанию занятий***

При изучении *Flic-flacentournant* обращать внимание на *flac*. Для этого в младших классах при изучении *pasdebourrée* важно второе положение *surlecou-de-pied*.

При изучении *grandsbattementsjetés* на полупальцах следить за опорной ногой, которая должна быть предельно вытянута, колено – не только вытянуто, но и подтянуто вверх.

При изучении *fouetté* следить за работой рук. Они помогают вращению путем точной фиксации положения.

При изучении «перекидного» *jeté* обратить особое внимание на бросковую ногу, ногу бросать не вверх, не по кругу, а как бы исполняя «ножницы». Важно также следить за тем, чтобы лопатки не «распускались», спина должна быть прогнута к ноге.

При исполнении *pastombé* из позы в позу на 90º спина крепко держится, не «распускаются» лопатки, руки приходят в позу одновременно с ногами и головой. Для этого нужно составлять комбинации предельно музыкально, чтобы акцент в музыкальном сопровождении совпал с главным движением (в данном случае с *pastombé*).

При исполнении вращений по диагонали объяснять учащимся, что перед исполнением серий вращений необходимо:

* совершенно осмысленно держать точку глазами;
* готовить себя не на 8 или 16 *tours* по одному, а на 8 или 16 за одно («точно знаю, сколько делаю»);
* сознательно останавливаться после исполнения серии вращений – для этого обязательно сделать *demi-plié* перед шагом в конечную позу.

**Шестой год обучения (6 курс)**

Основная задача 7-го года обучения – совершенствование исполнительских навыков. В процессе занятий закрепляется и отрабатывается пройденный материала. Возможно введение более сложныхформхыadajio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tourlent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

***Экзерсис у станка***

1. Battementsfondus на 90 0на полупальцах в позах.

2. Flic-flac en tournanten dehorsи en dedans сокончаниемна 450en face.

3. Battements releveslentsи battements developpes:

* с plie-releve en face и в позах;
* tombes с окончанием носком в пол.

4. Grandsbattementsjetes:

* на полупальцах;
* grandbattementsjetesdeveloppes ( «мягкие» battements) на полупальцах;
* через passé на 900

 5.Soutenuentournantendehors и endedans, начинаясо всех направлений на900и большихпоз.

 6.Pirouetteendehors и endedans начиная с открытойноги в сторонуна 450

7. Pirouette en dehorsи en dedans с temps releve.

***Серединазала***

1. Battements tendusjetes en tournant en dehorsи en dedans no 1/4 и 1/2 круга.

2. Rond de jambe par terre en tournant en dehorsи en dedans по 1/4 и 1/2 круга.

3.Battementssoutenus на 90°enface и в позах, на всей стопе и на полупальцах.

4.Petitspasjetesentournantпо 1/2 поворота с продвижением в сторону.

5.Tourlentendehors и endedansна ¼ поворота в больших позах.

6.Grandsbattementsjetesчерез passé на 90°

7.Pirouetteendehors и endedansиз V, IV и IIпозицийсокончаниемв V, IV позиции – 2 рirouettes.

8.Pirouetteendehors из Vпозиции по одному подряд (2-4).

9.Pas glissade en tournantподиагонали (6-8).

10. Tours chaines (4-8).

***Allegro***

1. Pas echappebattuсокончаниемнаоднуногу.

2. Pasassemblebattu.

3. Pasjete спродвижениемсногой, поднятойна 45° вовсехнаправленияхипозахисприемов pasglissade, pascoupe, coupe-шаг.

4. Sissonneouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.

5. Tempsleve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

6. Grandpasassembleв сторону и вперед с приёмов

* из V позиции;
* coupe-шаг;
* pas glissade.

7. Grandpasemboite.

8. Tempsglisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и IIIarabesques.

9. Tourenl'air (мужской класс).

***Экзерсиснапальцах***

1. Pasdebourreеentournantendehorsиendedans:

* с переменой ног;
* dessus-dessous.

2. Petitpasjeteentournantпо ½ поворота с продвижение в сторону.

3.Relevesнаодной ноге, другая в положении surlecou-de-pied и на 45°(2-4).

4. Pas польки во всех направлениях..

5.Grandesissonneouverte во всех направлениях и позах без продвижения.

6. Pirouettesendehors из V позиции по одному подряд (2-4).

7. Pasglissadeentournant c продвижениемпо диагонали.(4-6).

8. Tempssauteпо V позиции на месте и с продвижением.

9. Changementdepied с продвижением во всех направлениях и entournant.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умение исполнять танцевальные номера;

- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки ансамблевогоисполнения танцевальных номеров;

- навыки сценической практики;

- навыки музыкально-пластическогоинтонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости,промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в аудиторное время, предусмотренное на учебный предмет. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков и зачетов.Оптимальной формой для контрольного урока или зачета промежуточной или итоговой аттестации является урок, в который преподаватель включает весь пройденный загод материалв танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок. Контрольный урок или зачет также могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательнойорганизацией.

В первом полугодии с 1 по 5(6) годы обучения (с 1-го по 5(6) курсы)проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии с 1 по 2 годы обучения (с 1-го по 2 курсы) проводятся переводные зачеты.

3-й и 4-й годы обучения (3 и 4 курсы)рекомендуется заканчивать контрольным уроком (зачетом) и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся 3 и 4 годов обучения.

В конце 5-го года обучения (5 курса) учащиеся сдают выпускной зачет по всему курсу предмета (теория и практика). По усмотрению преподавателя в течение года обучения для итогового зачета учащимися готовятся хореографические композиции и этюды (самостоятельно или при помощи педагога), по которым на зачете оцениваютсязнания учащегося в области композиции танца и исполнительское мастерство. Оценка по итоговому испытанию вносится в документ об окончании ДШИ.

По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***2. Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления  |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;  |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);  |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и невыразительное выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;  |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка, полученнаяна зачете;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

В первой четверти первого года обучения происходит знакомство учащихся с предметом и его основными требованиями к проведению урока, к работе на уроке, дисциплине и т.д. Первая четверть второго и последующих годов обучения должна посвящаться повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенномуприведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем году.

В дальнейшем для закрепления пройденного материала его необходимо включать в новые более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложных комбинированных упражнений. В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку преподавателю необходимо:

* Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.
* Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.
* Вводить новый материал в различные комбинированные задания.
* Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере. Разделение на более или менее способных учащихся может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются следующие:

- Последовательное и постепенное развитие, в котором весьпроцесс обучения строится от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

- Постепенное увеличение физической нагрузки, которое осуществляетсяс учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей.

- Целенаправленность– строгоенепрерывное повышение уровня исполнения и умственной деятельности каждого учащегося, направляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- Гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения) количества упражнений и комплексов упражнений, предусмотренных программой на основе анализа возможностей данных учеников.

- Учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональныхданных, уровня его подготовки.

- Укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать методические материалы (книги, картины, гравюры, видео материал). Дляразвития интереса учащихся к занятиям и восприятия лучших образцов классического наследия русского и зарубежного искусства можно включать в занятия просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к достижению намеченной цели урока, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений. На занятиях необходимо формировать умения: определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. Поэтому целесообразно в начале каждого полугодия составлять для учащихся календарно-тематический план и предоставлять его для утверждения заведующему отделением. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план следует включать те движения, которые доступны учащимся по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся целесообразно составлять к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана и годовых требований программы с приложением краткой характеристики работы данного класса (курса).

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н. П. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца - СПб: Планета музыки, 2010
3. Базарова Н. П. Классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб:ЛюксииРеспекс, 1996
5. Блок Л. Д.Классический танец. М.:Искусство,1987
6. Ваганова А. Я.Основы классического танца. СПб:Лань,2007
7. Васильева Т. И.Балетная осанка/ Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
8. Волынский А.Книга ликований. Азбука классического танца. Л.:АРТ. 1992
9. Головкина С. Н.Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989
10. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов / Учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
11. Звездочкин В. А.Классический танец. СПб:Планета музыки,2011
12. Калугина О. Г.Методика преподавания хореографических дисциплин/ Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Костровицкая В. С., 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
14. Костровицкая В. С., Классический танец. Слитные движения / Под ред. Вагановой А.М., Сов. Россия, 1961.
15. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
16. Костровицкая В. С.100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981
17. Костровицкая В. С.,А. ПисаревШкола классического танца.Л.:Искусство, 1986
18. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989
19. Красовская В. М. История русского балета. - Л., 1978
20. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999
21. Мессерер А.Уроки классического танца. М.:Искусство, 1967
22. Покровская Е.Г.Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу/ Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
23. Русский балет: энциклопедия. М.: Согласие, 1997
24. Тарасов Н. И. Классический танец. М.: Искусство, 1981
25. Тарасов Н. И.Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство,1987
26. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. СПб: Лань, 2009
27. Ярмолович Л. Классический танец. Л.: Музыка, 1986
1. По мнению М.Е. Бейниковой, Е.А. Ивановой и других разработчиков Примерной программы по учебному предмету «Классический танец», опубликованной на сайте министерства культуры РФ (М., 2012) [↑](#footnote-ref-1)